

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №66 им. Н.И. Вавилова»
Волжского района г. Саратова
(МОУ «СОШ №66 им. Н.И. Вавилова»)

РАССМОТРЕНО
на заседании методической кафедры
учителей начальных классов
протокол от 30.08.2023 г. №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Салимзянова И.В.
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности
«Матаня»
(название учебного курса внеурочной деятельности)

начальное общее образование
(уровень образования)

4 года
(срок реализации)

1-4 класс
(классы)

Авторы программы
учителя начальных классов:
Будылин В.А.

г.Саратов, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по фольклору реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народа, приобщения обучающихся к культурным и нравственным ценностям, создания необходимых условий для реализации их творческих способностей и задатков, вовлечения в активную деятельность.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению организовать свое свободное время.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням;
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2019 года. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Цель программы:

Способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Задачи программы:

образовательные:

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы,
- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 12 лет и составлена в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;

- Конвенцией о правах ребенка;
 - Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании»
 - Федеральным законом Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300 -1 «О защите прав потребителей»;
 - Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
 - Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 - ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
 - Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
 - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251 - 03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»;
 - Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 - 1844);
 - Нормативными правовыми документами федерального, регионального, муниципального уровней, регламентирующими профилактику экстремизма, гармонизацию межэтнических и межкультурных отношений, укрепление толерантности.
- Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:
- А. В. Хуторский (основы компетентного и личностно-ориентированного подхода в обучении; создание индивидуальной образовательной траектории обучающихся);

- В. А. Слостенин (формирование социальной активности младшего школьника);

- И. П. Подласый, П. И. Пидкасистый, Ю. А. Конаржевский (общепедагогические технологии подготовки к занятию, рекомендации по анализу занятий);

- В. И. Андреев (взаимодействие воспитания, образования, обучения, социализации и творческого саморазвития человека).

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Программа позволяет развивать обучающихся в следующих **УУД**:

Личностных - направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля, формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся.

Регулятивных - способствуют развитию действий, обеспечивающих организацию собственной образовательной деятельности через способность:

- постановки цели с учетом уже изученного материала;
- планирования с ориентацией, как на промежуточный, так и конечный результат;
- прогнозирования с учетом индивидуальных образовательных и физиологических возможностей;

- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;

- оценка качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Познавательных - представляют совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включают элементы логической, методологической, проектной деятельности в области мультипликации и художественной деятельности. Формируются знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности.

Коммуникативных - формируются как в процессе образовательного процесса, так и вне его посредством реальных объектов коммуникации. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;

- навыков овладения различными социальными ролями;

- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Первый год обучения: формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. Развивается умение петь в унисон, так как детский народный хор – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов.

Второй год обучения: Развивается речевая интонация, навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших композиций из песен. Развиваются коллективные и

индивидуальные формы исполнения, расширяется голосовой диапазон вверх и вниз.

Третий год обучения - расширяется круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой в программе являются обрядовые и игровые песни. Активизируется коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется двухголосному пению.

Четвертый год обучения - дается общее понятие о «народной педагогике», об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. Инновационная деятельность заключается в введении в содержание программы семейных обрядов. В центре внимания – поэтический строй русский народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки кантиленного пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

Формой подведения итогов считать:

выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировании сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Промежуточная аттестация (годовая) по учебному курсу внеурочной деятельности «Матаня» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в форме музыкального концерта – в 1-х классах, фольклорного праздника – во 2-4-х классах.

Важными составляющими группы определен личностно-ориентированный подход (основной, поскольку речь идет о креативности каждого ее участника), ценностно-коммуникативный (т.к. без общения группа невозможна) и предметный (речь идет о литературном творчестве).

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля за результатами образования.

Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися. Дополнительные показатели – результаты участия детей в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Этапы реализации программы:

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе можно условно разделить на три этапа, каждый из которых последовательно дополняет друг друга.

Подготовительный – этап «вхождения» в народное искусство, первого теоретического и практического знакомства с ним. На этом этапе формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. У детей развивается умение петь в унисон.

Основной – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. Основательно и углублённо изучается манера народного исполнения:

- изучаются диалектные особенности исполнения, единая манера звукообразования у детей,
- мягкая атака звука как основной прием «вхождения» в звук,
- ровное, не обрывистое звуковедение.

На основном этапе обучения даются уроки народной хореографии, при глубоком изучении которых, ребята смогут ставить различные несложные «разводки», подстановки для хороводных и плясовых песен. Так же прививаются навыки сценического мастерства. Большое внимание на основном этапе уделяется артикуляции, т.е. разучиваются скороговорки, выполняются различные артикуляционные упражнения.

Завершающий - совершенствуются вокально-хоровые навыки как в ансамбле, так и индивидуально. Прививается стойкий интерес к устному и песенному творчеству, повышается общий уровень культурного развития в

целом. Итогом завершающего этапа является участие в концертной деятельности на разных уровнях.

Дополнительная общеразвивающая программа по усвоению русского песенного фольклора рассчитана на 4 года обучения и ориентирована на детей (мальчиков и девочек) в возрасте от 7 до 11 лет.

Творческое объединение «Матаня» имеет постоянный состав и делится на младший и старший ансамбли, для более лучшего результата младший и старший ансамбль могут объединяться в общий.

Набор детей в ансамбль проходит без какого-либо специального отбора и осуществляется в начале учебного года по желанию ребенка и личному заявлению родителей. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и даже третьего этапа обучения, в зависимости от способностей ребенка.

Обучение в творческом объединении «Матаня» проводится по трем направлениям:

- музыкальный фольклор
- народная хореография
- игра на народных инструментах

Сочетание этих предметов создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах творческой деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывая музыку, слово и движение, позволяющее комплексно подойти к проблеме освоения различных видов народного музыкального творчества ребенком.

Групповые занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 часа с тремя 15 минутными перерывами на перемену. Занятия ведутся на базе школы.

Программой предусмотрены индивидуальные занятия для обучающихся, которым требуются дополнительные часы для освоения той или иной темы:

- для 1 года обучения – работа над развитием и координацией голоса и слуха;

- для 2 – 4 годов обучения - ведется работа над качеством исполнения.

В данной программе выделяются часы на индивидуальную работу. Для индивидуальной работы выбираются одаренные дети, а также дети, имеющие скрытый музыкально-фольклорный потенциал – творческие склонности и интересы. Для таких обучающихся подбирается отдельный более сложный репертуар в плане вокала, эмоциональной отзывчивости, хореографии.

Содержание программы:

«Малые фольклорные формы».

ТЕМА 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии.

Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

«Фольклорные песни».

ТЕМА 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2. «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

ТЕМА 3 «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно – мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести

мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

«Игровой фольклор».

Тема 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.

Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

«Хоровод».

Тема 1, 2 «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

«Игра на детских музыкальных инструментах».

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Основной вид деятельности
1	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация.
2	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация
3.	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация
4	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация
5	Отражение в музыкального звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	Звукоимитация. Исполнение попевок. Сочинение попевок.
6	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
7	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
8.	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
9.	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	Беседа, разучивание попевок, закличек,

		постановка мини-сцен
10.	Народная песня. Её разновидности. Колыбельная.	Слушание, разучивание, исполнение в движении.
11	Русский народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод).	Слушание, разучивание, исполнение в движении
12	Русский народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод).	Слушание, разучивание, исполнение в движении
13	Частушки. Частушки-нескладушки.	Слушание, разучивание. Музыкальная игра-диалог
14	Частушки. Частушки-нескладушки	Слушание, разучивание. Музыкальная игра-диалог
15	Ждём гостей: фольклорное объединение «Горница». Готовимся к совместному концерту.	Игры, подпевание, танцы, импровизация, беседа.
16	Русская народная песня «Я на горку шла», «Как на нашей на сторонке».	Прослушивание песен в исполнении учителя и мастеров эстрады. Разучивание. Инсценирование отрывков.
17	Русская народная песня «Я на горку шла», «Как на нашей на сторонке».	Прослушивание песен в исполнении учителя и мастеров эстрады. Разучивание. Инсценирование отрывков.
18	Рождественские колядки. РНП «А я по лугу».	Слушание и разучивание колядок и попевок. Инсценировка.
19	«Масленица пришла». Готовимся к концерту.	Слушание и разучивание масленичных песен, игры, инсценировки.
20	Весенние заклички, попевки, хороводы. («Веснянка», «Солнышко», «Раз-два люблю тебя»).	Танцы, дирижирование, пение, разучивание произведений.
21	Русские народные инструменты. В гости на концерт (Фольклорное Объединение «Горница»). Вместе готовим праздник.	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах, танцы, игры, подпевание, импровизация
22	Русские народные инструменты. В гости на концерт (Фольклорное Объединение «Горница»). Вместе готовим праздник.	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах, танцы, игры,

		подпевание, импровизация
23	Русские народные инструменты. В гости на концерт (Фольклорное Объединение «Горница»). Вместе готовим праздник.	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах, танцы, игры, подпевание, импровизация
24	Вместе сочиняем частушки.	Игры, танцы, сочинение «современных» частушек.
25	Вместе сочиняем частушки.	Игры, танцы, сочинение «современных» частушек
26	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Слушание музыки, разучивание песни «На улице дождик». Игра на народных инструментах, инсценирование
27	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Слушание музыки, разучивание песни «На улице дождик», игра на народных инструментах, инсценирование.
28	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Разучивание песни «Матушка», игра на народных инструментах, инсценирование.
29	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Разучивание песни «Как хотела меня мать...». Игра на народных инструментах, инсценирование.
30	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками	Разучивание песни «Как хотела меня мать...», игра на народных инструментах, инсценирование
31	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками	Разучивание песни «Ой, мамочка!», игра на народных инструментах, инсценирование.

32	Шуточная музыкальная композиция - коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками	Разучивание песни «Ой, мамочка!», игра на народных инструментах, инсценирование.
33	ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ	

2 год обучения

№ п/п	Дата Тема занятия	Основной вид деятельности
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	<ul style="list-style-type: none"> • Место музыкального фольклора в современном мире. • Вспоминаем «первые шаги»: успехи и неудачи первого года обучения Арина-птичница. - «Ай вы, пташечки», - «Осень - щедрица», - «Осень – непогодушка», - «Что ты, осень, задержалась»	Беседы, игры-диалоги, слушание и исполнение песен в ансамбле с учителем полюбившихся народных песен, просмотр DVD Разучивание обрядовых песен, инсценирование, дирижирование, исполнение песенных отрывков. Исполнение закличек и попевок в ансамбле с учителем
8. 9. 10. 11. 12. 13.	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к «Дню матери» совместно с фольклорным коллективом «Настроение». • Подготовка шуточной музыкальной композиции-коллажа «Сосватали...» на темы русских народных песен: - «На улице дождик», - «Матушка», - «Как хотела меня мать...», - «Ой, мамочка!»	Игра на простейших народных инструментах, разучивание и исполнение материала совместно со старшими товарищами. Репетиции концерта, подготовка костюмов
14. 15. 16.	«Рождество твое, Христе Боже наш»: <ul style="list-style-type: none"> - «Щедрик – щедрик», - «Коляда, коляда, открывай ворота!» 	Разучивание колядок, попевок. Исполнение, инсценирование, игра на простейших народных инструментах

17.	«Ой, ты зимушка-зима...». Музыкальный фольклор народов России, Белоруссии, Украины	Слушание, разучивание и исполнение в ансамбле с учителем народных песен ближнего зарубежья
18. 19.	Песни исторические и революционные: - «Эх ты, доля ...», - «Солнце всходит и заходит», - «По пыльной дороге»	Разучивание, инсценирование, исполнение новых песен; прослушивание и анализ нового материала
22. 23. 24. 25.	Песни лирические и свадебные: - «Посадила черёмушку», - «Отъезжает милый, спускает» - «Земляниченька»	Слушание музыки, разучивание отрывков из песен, подготовка мини-спектакля по обрядам РНП. Изготовление костюмов для спектакля
26. 27. 28. 29.	Шуточные, игровые частушки: - «Шёл дорожкой лессовой», - «На горе, горе...», - «Сормовские частушки»	Танцы, игры, импровизация, разучивание нового материала, совершенствование игры на шумовых народных инструментах
30.	Сатирические частушки времен ВОВ	Слушание музыки, обсуждение, разучивание отдельных куплетов, инсценирование
31. 32.	Сатирические частушки времен ВОВ. Готовимся к концерту, посвященному «Дню Победы»	Разучивание, инсценирование, игры - музыкальные диалоги. Игра на народных инструментах в ансамбле с учителем
33.	Подведение итогов. Подготовка к отчетному концерту	Репетиции (в ансамбле с учителем), инсценирование, игра на народных инструментах
34.	Отчетный концерт	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Основной вид деятельности
1.	Народный календарь: осенние праздники, обычаи, обряды. Мини-сценки «Таны - баны», «Ехала белка», «Осень – перемен восемь»	Разучивание закличек, попевок, частушек, хороводных песен, разыгрывание мини-сценок
2.		

3. 4. 5. 6.	Народный календарь: «Осенины». Постановка «Шуточная свадьба Петрушки» Конец сбора урожая Игры «Летел воробей», «Утка»	Музыкально-фольклорные игры, театрализованная постановка, игра на шумовых народных инструментах
7. 8. 9. 10.	Праздник «Воздвижение» (Капустинские посиделки) Музыкально-фольклорные игры «Огородник», «Мухи» Музыкальный фольклор: скоморошина «Комара женить будем». Знакомство с новым фольклорным жанром Попевка «Гагара да кулик»	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок.
11. 12.	Музыкальный фольклор: попевка «Девоньки», «Ноябрь-сентябрь внук октябрев сын, зиме – родной батюшка». «Кумушка – зима», «Холод – холодок»	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок.
13. 14. 15. 16.	Музыкальный фольклор: «Сею, сею, посеваю, с Новым годом поздравляю» Народный календарь «Рождество Христово» Народный календарь «Крещение Господне» Попевки «Зимушка-зима», «Зимушка-вьюжница»	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок.
17. 18. 19.	Народный календарь Музыкальный фольклор: заклички «Весна, весна, на чём пришла?» «Земелюшка – чернозём», «Лён-зеленой» Частушки	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок.
20. 21. 22.	Ярёмины игры Красная горка Театрализованное представление «Приди, весна красная!»	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок.
23. 24. 25. 26.	Народный календарь: весенние праздники, народные обычаи, обряды Музыкальный фольклор: «Жаворонушки», «Пчёлы и ласточки» Музыкальные игры «Карусель», «Маки-маковочки» Театрализованное представление «Весенние посиделки»	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок. Игра на шумовых народных инструментах в ансамбле с учителем

27. 28. 29. 30. 31.	Народный календарь: Пасха, Троица Музыкальный фольклор «Веснянка» Театрализованное представление «Пасхальные чудеса» Песни «Березонька», На горе-то калина» Посиделки. Исполнение любимых песен, игр, хороводов, закличек	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок. Игра на шумовых народных инструментах в ансамбле с учителем Слушание и исполнение любимых произведений музыкального фольклора
32. 33.	Подготовка к отчетному концерту	
34.	Отчетный концерт	

4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Основной вид деятельности
1. 2.		Музыкальный фольклор рассказывает обо всём: лирические, игровые, шуточные, обрядовые, исторические и другие песни). «Эх ты, доля», «По пыльной дороге», «Не будите меня, молодцу»	Беседы, конкурсы на лучшее исполнение народных песен, игры, хороводы. Сочинение попевок или частушек на тему «Отзвенело лето красное – осень на пороге» Слушание и разучивание народных песен
3. 4.		Мир русской песни и частушки Музыкальный фольклор народов ближнего зарубежья: - «Береза, береза» (РНП) - «Во горнице во новой» (РНП) - «Бульба» (белорусская народная песня) - Нич яка мисячна» (украинская народная песня)	Беседы, конкурсы на лучшее исполнение народных песен, игры, хороводы. Сочинение попевок или частушек на тему «Отзвенело лето красное – осень на пороге» Слушание и разучивание народных песен
5.		Литературно-музыкальный калейдоскоп на темы РНП: - «Зелёная вишенка», - «Я забаву провожала», - «Ой, залётка дорогой», - «Эх ты, доля...»	Слушание и разучивание новых песен. Создание сценария музыкального калейдоскопа, инсценировка песен, изготовление костюмов для выступления
6.		«Святки дивные!» Совместные посиделки с фольклорным объединением «Настроение»: колядки, прибаутки, скоморошины, песни, частушки	Игры, инсценировки, хороводы. Слушание и исполнение песенного материала

7. 8.	Зимние забавы и потехи «Пришла к нам Масленица!»: обрядовые песни и танцы	Игры, инсценировки, хороводы. Слушание и исполнение песенного материала. Игра на шумовых народных инструментах
9. 10. 11. 12. 13.	Звени, народная песня! Частушки - веселушки Скоморошины Театр народной песни «Приглашаем в гости» (подготовка к концерту для учителей, учащихся и жителей посёлка)	Подготовка театрализованной постановки: - создание костюмов; - репетиции; Совершенствование игры на народных инструментах
14. 15. 16.	«Кто кого перетанцует, кто кого перепеёт?!» Фольклорные игры, забавы, потехи, попевки, скоморошины, частушки Музыкальное состязание	Музыкальные конкурсы на лучшее исполнение фольклорной песни, игры на воздухе, хороводы
17.	Песенная карусель «Я начну, а ты продолжи...»: - «А я по лугу», - «Светит месяц», - «Несе Галя воду», - «Скоморошина любимая», - «Вечер сходит»	Музыкальные конкурсы на лучшее исполнение фольклорной песни, игры на воздухе, хороводы
18. 19. 20.	Фольклорно- музыкальный театр «Посидим, поокаем» («Посиделки») совместно с объединением «Настроение» «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»	Постановка сценок, мини-спектаклей, игра в ансамбле с учителем на шумовых народных инструментах
21- 24.	Знакомство с фольклором русского севера	
25- 28.	Знакомство с фольклором русского юга; казачий фольклор	
29- 33.	Подготовка к итоговому отчетному концерту	
34.	Отчетный концерт за весь период обучения	